

Une plaquette relatant les temps forts des différentes interventions entendues au cours du Colloque National des bibliothécaires en Maisons de Retraite et Hôpitaux tenu à Reims les 12 et 13 mars 2009, va être éditée .

Seront ainsi retranscrits de larges extraits de tous les thèmes abordés, dont sont reportés ici les plus marquants.

## **I Qu'attend-on d'une bibliothèque ?**

On retrouvera dans les propos du Professeur Kariger : *« la dimension culturelle au sens ...d'ouverture sur le monde et sur la vie est un pilier fondamental de la bonne prise en soin, du bon accompagnement »*

Ou encore *« chacun peut potentiellement bénéficier à sa juste valeur, à sa juste compétence d'un accompagnement culturel à travers le livre »*.

Ainsi que celles de Dominique Bachelin, directrice d'un hôpital gériatrique de l'Assistance Publique : *« Les différents professionnels de l'établissement doivent faire en sorte que les associations trouvent...une place vraiment entière au sein de l'établissement et autour du patient .....et aussi « il y a un lien entre bibliothécaire, famille, patient. »*

## **II Que pensent les lecteurs ?**

De l'intervention de l'écrivain Marie Billetdoux, emplie de vulnérabilité et d'émotion , on retiendra ces superbes phrases : *« des mots qui viennent vous rejoindre dans la solitude où l'on est ...la puissance des mots....les mots qui font image ... »*

## **III Quelles qualités pour être bibliothécaire ?**

Les 3 bibliothécaires du réseau CBPT en établissement de santé qui ont été interviewées par le journaliste animateur de ces journées, ont toutes souligné la nécessaire patience, l'exigence d'être à l'écoute tout en sachant garder une certaine distance, savoir rapidement s'adapter, créer et entretenir de bonnes relations avec le corps médical et l'administration de l'établissement.  
..et éviter le défaut majeur de confondre le rôle de bibliothécaire avec celui de soignant.

## **IV Le portage à domicile**

Plusieurs expériences ont été présentées. Il en ressort que le portage peut se réaliser avec des modalités différentes :

- on peut créer un partenariat avec la municipalité en utilisant le système existant pour les services à domicile

- en liaison avec l'hôpital , on peut continuer à favoriser la lecture des patients à leur sortir de l'établissement en mettant en place un service de portage de livres à domicile aux patients qui quittent l'établissement continuant ainsi le service dont ils ont disposé pendant leur hospitalisation
- d'autres expériences sont également menées en secteur rural.

## **V Le choix des livres**

Deux intervenantes bibliothécaires et un libraire nous ont livré leurs réflexions sur ce sujet.

Le point commun que l'on peut retenir est que chaque bibliothécaire connaît son public , que le « contact-passeur » bibliothécaire-lecteur par l'intermédiaire du livre permet un large éventail , que des ouvrages tels que les Notes Bibliographiques ont un rôle d'informateur plus que prescripteur et que c'est donc aux bibliothécaires de faire leur choix en fonction de leurs lecteurs .

Le libraire, termine par ces mots « *pour que l'on ait du plaisir à lire, il faut que le livre vous rende proche un monde qui n'est pas le vôtre* » et il souligne l'importance qu'il convient d'accorder au livre sonore.

## **VI Les livres en gros caractères**

La présentation par Alban du Cosquer, fondateur des Editions La Loupe nous permet de connaître l'historique de cette maison et sa ligne éditoriale un peu différente de celle des autres éditeurs : ici près de la moitié des parutions sont consacrées à des documentaires.

la liste et les caractéristiques des autres éditeurs sont énumérées .

## **VII Les livres enregistrés**

Sujet présenté par un éditeur de ce type d'ouvrages, Arnaud Mathon qui évoque le retard pris en la matière par la France alors que le livre audio a pris un essor formidable d'abord aux Etats-Unis, puis en Angleterre et en Allemagne.

Il est particulièrement attentif à la qualité des lecteurs, privilégiant ceux qui savent donner toute leur magie au texte.

## **VIII La lecture à voix haute**

Philippe Gaessler fondateur de l'association LIRE EN SCENE, après un intéressant historique de cette discipline – elle remonte aux Grecs et même aux Egyptiens- nous livre quelques réflexions « *le lecteur suit le texte, la partition, il s'apparente au musicien ... le lecteur propose un regard, la lecture doit ouvrir des espaces pour la pensée* »

Mais la lecture orale demande un apprentissage : pour lire devant un public, il faut que ce soit audible, intéressant : la langue française est sonore mais elle manque de rythme, il faut donc savoir lui en donner.

## **IX Les livres et l'hygiène**

Présentation d'un diaporama réalisé par le Docteur Jean Carlet, responsable de la mission « Sécurité des soins » à la haute Autorité de Santé..

Les éléments principaux à en tirer portent essentiellement sur l'impérative nécessité de se désinfecter les mains « *les mains constituent le premier facteur de transmission bactérienne* et « *les bactéries se déposent principalement sur les couvertures des livres là où sont les mains* ».

## **X La lecture, une thérapie ?**

Le Docteur Nicole Silvestre , pédopsychiatre a livré quelques réflexions susceptibles d'être méditées : « *La lecture apporte un sentiment d'appartenance, d'ouverture ....elle ne fait pas seulement sortir de la tristesse et de la déprime, elle permet l'émergence de lucarnes d'espoir et dans la maladie , l'espoir c'est fondamental* ».

## **LIRE, C'EST PEUT-ETRE GUERIR ?**